

# L'abbaye

## FICHE D'ŒUVRE

### *Pierre-Victorien Lottin de Laval, Tête de cheval, plâtre, 19<sup>ème</sup> siècle, Musée des Beaux-Arts de Bernay*

Cet objet est un moulage d'un bas-relief représentant un portrait de cheval de profil, harnaché et décoré. Un bas-relief est une sculpture qui se détache peu du fond dans lequel il est sculpté. C'est Pierre-Victorien Lottin de Laval, archéologue, écrivain et érudit eurois qui en a fait don au musée au 19<sup>ème</sup> siècle.

Pierre Victorien Lottin de Laval, né à Orbec en 1810 et mort à Menneval en 1903, est issu d'une humble famille d'Orbec en Auge (Calvados). Le jeune homme, avide de gloire et passionné, se lance après une brève expérience d'écrivain dans l'archéologie.

De 1839 à 1846 trois missions archéologiques lui sont confiées. Il en rapporte notes, dessins, rapports, dénonçant les vols et les destructions des sites archéologiques. Certains pays comme la France ou l'Angleterre sont parfois allés jusqu'à détruire pierre par pierre des temples antiques pour les reconstruire à l'identique dans les musées.

Il crée alors une technique innovante : la lottinoplastie. Cette technique consiste à appliquer plusieurs couches de papier mouillés imprégnés de gélatine sur un bas-relief par exemple, puis de laisser sécher. Une fois sec, on cuit le tout pour obtenir un moule. On peut ainsi produire des copies en plâtre d'éléments tout en protégeant les sites archéologiques.

Lottin de Laval a fait tellement de moules lors de l'une de ses expéditions qu'il s'est retrouvé avec 200 kilos de bagages supplémentaires au port d'Alexandrie avant son retour en France en 1850. De retour en France, l'Etat français lui achète le brevet de sa technique en 1850.

1850 est une année de consécration pour l'artiste. Le Louvre lui réserve deux salles, le gouvernement lui offre une « grande mission », qui sera au dernier moment confiée aux scientifiques Oppert et Fresnel.

Lottin quitte alors Paris pour se réfugier à Bernay dans sa maison des Trois Vals. Ses voyages ne sont plus réalisés qu'en peinture. En 1891, Lottin est engagé par la ville de Bernay pour aménager le nouveau musée, dans le bâtiment où il se trouve toujours.

Les moulages conservés au musée ont été réalisés à partir des moules. Nous ne savons pas ce que sont devenus les moules.

Ce moulage en plâtre nous permet d'observer un bas-relief présent sur un édifice de Ninive, en Irak. Ce bas-relief se serait trouvé dans un complexe avec un palais et plusieurs autres bâtiments, dont un destiné à accueillir les chevaux.

Le cheval est un prolongement de l'homme, un complément d'être, dès lors que le cavalier fait corps avec sa monture. L'animal de guerre confère au cavalier plusieurs avantages sur son adversaire à pied : vitesse, hauteur, masse et inertie lors du choc. Le cheval, associé au statut militaire de l'homme, participe à la gloire du roi.

