

L'abbaye

MODE D'EMPLOI DU DOSSIER THEMATIQUE

À l'attention des directeurs-trices et enseignants-tes,

Dans le cadre de la fermeture du Musée des Beaux-Arts de Bernay et de l'impossibilité pour son équipe d'accueillir les classes, ce dossier permet d'aborder une thématique fortement appréciée par le jeune public, celle du portrait dans l'art.

Ce dossier contient :

- Un dossier pédagogique « Le portrait ou l'art de ne pas nuire à la ressemblance » conçu par Elodie Congar, professeur-relais du musée et responsable du Service Educatif.
- 3 fiches d'œuvres permettant la découverte de 3 œuvres des collections du Musée des Beaux-Arts de Bernay.
- 2 jeux à faire en classe, individuellement ou collectivement.
- Un dossier contenant un panel d'œuvres et d'objets issus des collections du Musée des Beaux-Arts de Bernay en lien avec la thématique.

L'ensemble de ce dossier peut permettre à la classe de réaliser une séance d'une heure et demie.

Comment organiser la séance ?

- 1) Dans un premier temps, l'enseignant peut prendre connaissance de la thématique à travers le dossier pédagogique et les fiches d'œuvres.
- 2) Il peut ensuite présenter en classe les œuvres détaillées dans les fiches, et compléter avec les œuvres de son choix issues du dossier d'images.

Exemple de questions permettant aux élèves de découvrir et comprendre les œuvres :

De quel type d'œuvre s'agit-il (peinture, sculpture, dessin, faïence, etc.) ? Quelles couleurs voit-on ? Que voit-on ? Qui est représenté ? Est-ce le portrait de quelqu'un d'important ?

Cette liste de questions est non-exhaustive et permet de rendre les élèves acteurs de leur découverte de l'œuvre ou de l'objet.

- 3) La séance peut être ponctuée des jeux inclus dans le dossier.
- 4) La séance peut être terminée par un atelier :

L'équipe du service des publics et du service éducatif du musée vous propose de réaliser un portrait cubiste inspiré des œuvres de Pablo Picasso et André Mare. Imaginez le portrait d'une personne réelle ou imaginaire mais n'utilisez que des formes géométriques pour la représenter. Comme les artistes cubistes, vous pouvez assembler le visage comme vous le voulez, et placer les éléments comme le nez, les yeux, les oreilles à des endroits étranges.

L'équipe du musée est curieuse de voir vos créations... Si vous le souhaitez, vous pouvez envoyer vos créations à l'adresse du musée : musee@bernay27.fr

Enfin, toute l'équipe se tient à votre disposition pour organiser une visite au musée à l'issue du confinement, mais également pour répondre à toutes vos demandes et questions concernant ce dossier.

