



Ville de Bernay
Délibération : 08
Conseil du 6 février 2020

VILLE DE BERNAY

CONSEIL MUNICIPAL - SEANCE DU 06 FEVRIER 2020 -

Délibération n° 08-2020

Rapporteur : Monsieur Ludovic BENMOKHTAR

L'an deux mille vingt, le jeudi six février à vingt heures, les membres du conseil municipal se sont réunis à l'Hôtel de ville, sous la présidence de Monsieur Jean-Hugues BONAMY, maire.

Présents : Jean-Hugues BONAMY, Julie BLOTIERRE, André SOURDON, Sandrine VANDERHOEVEN, Ludovic BENMOKHTAR, Pascal FROIDMONT, Annie TURPIN, Christopher SANDIN, Josiane ANGOT, Pierre BEAUTIER, Béatrice LEMOINE, Géraldine CISAR, Dominique DOUVNOUS, Vincent SCHLOESING, Philippe LEMBLE, Cathy BRICOUT, Elisabeth BLOT, Marie-Lyne VAGNER, Thierry JOSSÉ, Gérard GUÉNIER, Francis VIEZ, Camille DAEL, Pascal DIDTSCH.

Pouvoirs : Nicole DAVID à Sandrine VANDERHOEVEN, Maryon AUMONT à Jean-Hugues BONAMY, Florence LE GAL à Marie-Lyne VAGNER.

Absents : Pierre BIBET, Julie CARMIGNAC, Olivier DAVION, Francine BENA, Dominique BÉTOURNÉ, Ingrid VARANGLE.

Excusé : Jean-Charles LEMOINE.

Date de la convocation : 31 janvier 2020.

Annie TURPIN est nommée secrétaire de séance.

Objet : ACCEPTATION DU DON DE LA COLLECTION MARIE-THERESE LANOVA

EXPOSÉ DES MOTIFS :

Monsieur Guillaume PETIT DIT DARIEL, par lettre datée du 7 novembre 2019, souhaite faire don à la ville de Bernay, pour son musée, de sa collection de tableaux, aquarelles et dessins provenant de l'héritage de sa grand-mère, Marie-Thérèse LANOVA. Ce don rassemble 49 œuvres de cette artiste et une huile sur toile de Pierre-André FAVRE (son mari), référencées à l'inventaire provisoire joint. Le donateur assortit cette proposition de don de l'engagement de la Ville à exposer les œuvres de sa grand-mère à intervalles réguliers, en associant et mentionnant le nom de sa mère quant à la provenance de la collection : « Collection Anne et Guillaume DARIEL ».

Ce don permettra d'enrichir les collections XXe siècle du musée des beaux-arts de Bernay qui se construisent notamment autour des avant-gardes fauves et cubistes du premier tiers du XXe siècle et il viendra compléter les œuvres de Marie-Thérèse LANOA déjà présentes dans les collections du musée de Bernay.

Peintre de l'intimité et de l'instant, Marie-Thérèse LANOA cherche à capter des moments du quotidien, des rayons de lumière qui illuminent des visages, des objets, des feuillages. Proche artistiquement et amicalement d'André MARE (les deux familles se voient régulièrement à Bernay) et du Groupe de Puteaux, Marie-Thérèse LANOA participe au salon d'Automne de 1912 (La Maison cubiste) et aux expositions de la Section d'Or en 1912 et 1925. Elle est également très proche de Jacques VILLON, Roger DE LA FRESNAYE, André DUNOYER DE SEGONZAC, Sonia DELAUNAY (artistes présents dans les collections du musée de Bernay).

Il est donc demandé à l'assemblée de bien vouloir se prononcer sur ce don.

DÉLIBÉRATION :

VU l'avis favorable des membres de la commission « Culture, Sport » qui s'est réunie en date du 30 janvier 2020 ;

APRES EN AVOIR DELIBÉRÉ, LE CONSEIL MUNICIPAL, DECIDE A L'UNANIMITÉ :

- **D'ACCEPTER** le don fait par Monsieur Guillaume PETIT DIT DARIEL de 49 œuvres de Marie-Thérèse LANOA et 1 œuvre de Pierre-André Favre
- **D'AFFECTER** les 50 œuvres aux collections du musée des Beaux-Arts de la Ville

Pour copie certifiée conforme

Le Maire,



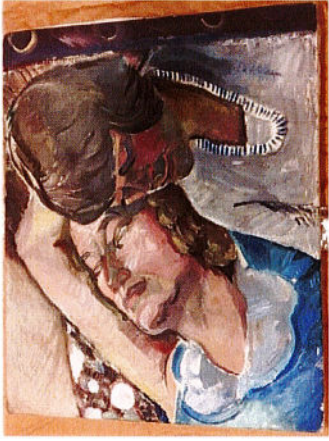
Jean-Hugues BONAMY

Numéro catalogue raisonné	Titre	Auteur	Date	Matière et technique	Hauteur en cm	Largeur en cm	Inscription	Numéro de cliché
NG 5	Sapin sur ciel bleu	Marie-Thérèse Lanoa	1955	Huile sur toile	35	55	Non signé / étiquette	
NG 7	Tulipes grenat et jaune	Marie-Thérèse Lanoa	1952 ?	Huile sur toile	65 (sans cadre) 69 cm (avec cadre)	50 cm (sans cadre) 54 cm (avec cadre)	Signé au revers sur la toile et le châssis : "M.T. LANOA 1 avenue des peupliers Crosne S. et O." / étiquette	
NG 9	Paysage aux environs de Nice	Marie-Thérèse Lanoa	1916 ?	Huile sur toile	65	82	Sur la toile sur la tranche en bas : Gairaut / sur le châssis en haut : M.T. Lanoa 1 avenue des peupliers Crosne Seine et Oise	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

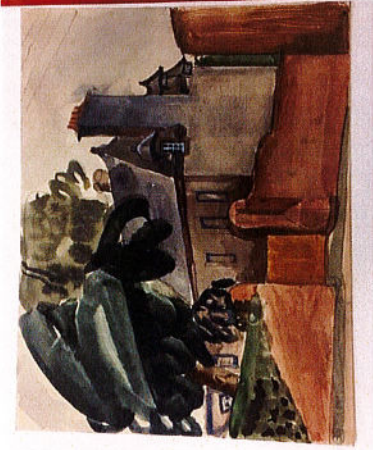
NG 14	Bain de soleil	Marie-Thérèse Lanoa	1917	Huile sur toile	60	74	Thérèse Lanoa / étiquette au verso en bas à gauche : "Tuileries 1924 L'artiste Lanoa Thérèse l'œuvre des vacances" / étiquette
							
NG 18	Paysage d'été à Crosnes	Marie-Thérèse Lanoa	1932 ?	Huile sur toile	55 (sans cadre) 73 cm (avec cadre)	66 cm (sans cadre) 84 cm (avec cadre)	Signé en bas à gauche / Inscription sur le châssis en haut : MT Lanoa 1 route des peupliers Crosnes Seine et Oise - Paysage d'été / étiquette
							

NG 20	Le café Gomet sous la neige	Marie-Thérèse Lanoa	1956	Encre de Chine et lavis sur papier	20,5 (sans cadre) 36,5 cm (avec cadre)	26 cm (sans cadre) 42,5 cm (avec cadre)	Etiquette au verso : "Maurice Robinet emballage d'objets d'art 9 rue Sédillot Paris - Angoulême 1956 Lanoa / étiquette / Signé en bas à droite	
NG 24	Nu penché de dos	Marie-Thérèse Lanoa	1911	Encre de Chine sur papier	19,6 (sans cadre) 24 cm (avec cadre)	27 cm (sans cadre) 30 cm (avec cadre)	Non signé / étiquette	
NG 25	Femme couché de dos	Marie-Thérèse Lanoa	1911	Encre de Chine et lavis sur papier	16,2	23,6	Non signé / étiquette	

NG 27	Cinq jeunes filles au bain	Marie-Thérèse Lanoa	1930	Dessin au crayon Conté sur papier	13,3	20,7	Non signé / étiquette	
NG 28	Portrait de Claude et Gisèle	Marie-Thérèse Lanoa	1929	Huile sur toile collée sur contreplaqué	37	45	Non signé / étiquette	
NG 30	Jardin à Crosnes	Marie-Thérèse Lanoa	1946	Huile sur toile	27,4	41	Non signé / étiquette	

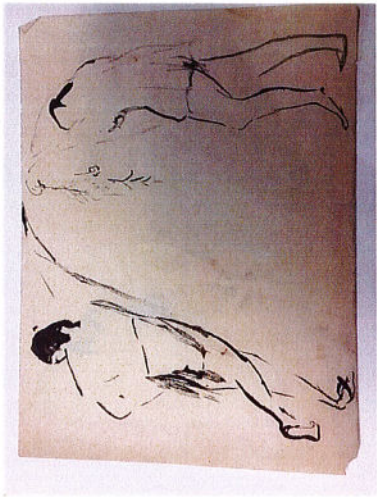
NG 34	Evocation d'arbres	Marie-Thérèse Lanoa	1954	Aquarelle	48,5 (sans cadre) 67 (avec cadre)	35 (sans cadre) 52 (avec cadre)	Signé en bas à droite / étiquette	
NG 37	Saint-Martin Vésubie	Marie-Thérèse Lanoa	1917	Aquarelle sur papier	17,5 (sans cadre) 28,5 (avec cadre)	25 (sans cadre) 37 (avec cadre)	Non signé / étiquette	
NG 38	Bergen-a-Zee	Marie-Thérèse Lanoa	1952	Aquarelle et crayon sur papier	24	31	Non signé, Titre et date au stylo bleu au verso en bas à droite / étiquette	

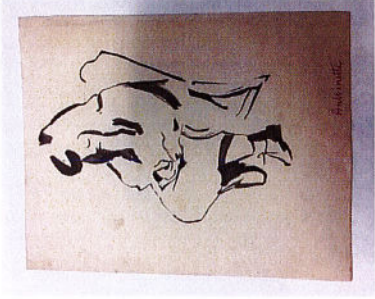
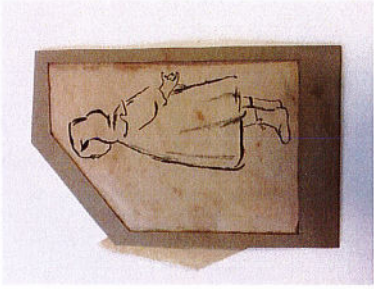
NG 39	Bergen	Marie-Thérèse Lanoa	1952	Aquarelle sur papier	24	31	Signée, titre, au recto en bas à droite, au stylo bleu / étiquette	
NG 41	Vu de la corniche à Carteret	Marie-Thérèse Lanoa	1959	Aquarelle sur papier carton	33	41	Daté (1959), non signé / étiquette	
NG 43	Carteret : mer turquoise	Marie-Thérèse Lanoa	1957 ?	Aquarelle sur papier carton	28	38	Daté (1957 ?), non signé / étiquette	

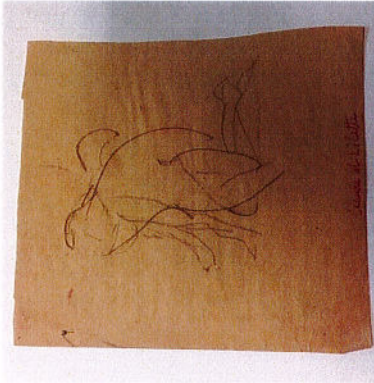
NG 46	Fauteuils sur la plage, Bergen	Marie-Thérèse Lanoa	1952	Aquarelle sur feuillet de carnet	24	31	Non signé / étiquette	
NG 52	Saint-Pol de Léon	Marie-Thérèse Lanoa	1930	Aquarelle sur papier carton	18,8	24,1	Non signé / Au verso : titre au crayon / étiquette	
NG 54	Intérieur fenêtre bleue	Marie-Thérèse Lanoa	1950	Aquarelle sur papier carton	27,9	50,5	Non signé / étiquette	

NG 56	Evocation d'arbres	Marie-Thérèse Lanoa	1950	Aquarelle sur papier	24,8	30,5	Signée, datée au recto en bas à droite / étiquette au verso	
NG 57	Branchages, rivière et pont	Marie-Thérèse Lanoa	1959	Aquarelle	33 (sans cadre) 54,5 (avec cadre)	23,7 (sans cadre) 44 (avec cadre)	Non signé / étiquette	
NG 65	Le château de Crestet	Marie-Thérèse Lanoa	1961	Aquarelle sur papier carton	21,7	18,4	Non signée / étiquette	

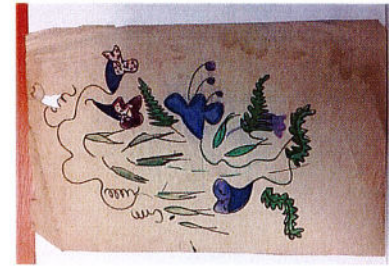
NG 70	Crosnes du temps du grand jardin	Marie-Thérèse Lanoa	1913	Aquarelle sur papier collé sur papier calque	19,8 (calque) / 16,6 (feuillet)	24,7 (calque) / 24,4 (feuillet)	au verso du feuillet : "Crosnes du temps du gd jardin" / au verso du calque : "Crosnes avant 1914" / étiquette	
NG 72	Elagueurs dans les arbres	Marie-Thérèse Lanoa	1954	Aquarelle sur papier	17,8	13,4	Non signé / étiquette	
NG 75	Personnages au bain - Carteret	Marie-Thérèse Lanoa	1957	Aquarelle sur papier carton	12,1	16,2	Non signée / étiquette	

NG 78	Carentec, le village	Marie-Thérèse Lanoa	1930	Aquarelle	10,5	13	Signé en bas à droite / étiquette	
NG 83	Isadora Duncan	Marie-Thérèse Lanoa	1911	Encre de Chine sur papier	20,5	27	Non signé, Titre au verso en bas au centre au stylo rouge / étiquette	
NG 93	Quai de Boulogne	Marie-Thérèse Lanoa	1964	Aquarelle sur papier	41,6	50,2	Non signé / étiquette	

NG 96	Antoinette	Marie-Thérèse Lanoa	1929	Encre de Chine sur papier	23,5	18,7	Non signé, Titre en bas à droite au stylo rouge / étiquette au verso	
NG 97	Edith debout	Marie-Thérèse Lanoa	1929	Encre de Chine sur papier	14,1	8,9	Signé au verso : "Favre Lanoa 18 Bd du Temple / étiquette	
NG 100	Neige à Guignes	Marie-Thérèse Lanoa	1910	Encre de Chine sur papier	20,6	26,7	Non signé	

NG 102	Mémé et Aï faisant du Braille dans la cour à Ferrières	Marie-Thérèse Lanoa	1924	Croquis au crayon sur papier sollé sur papier carton	21,5 (carton) / 15,2 (feuillet)	26,3 (carton) / 20,1 (feuillet)	Au verso de la feuille : "mémé et Aï gravant du Braille dans la cour de terre- chaude / Au verso du carton / étiquette	
NG 103	Claude et Lillette	Marie-Thérèse Lanoa	1919	Croquis au crayon Conté	18	16	Non signé, Titre en bas au centre au stylo rouge / étiquette au verso	
NG 104	Village et baie de Carentec	Marie-Thérèse Lanoa	1930	Dessin au crayon Conté sur papier	10,5	13	Non signé / étiquette	

NG 105	Etude de fleurs	Marie-Thérèse Lanoa	1918	Gouache sur papier	17,3	13,2	Non signé / étiquette	
NG 117	Claude assise par terre	Marie-Thérèse Lanoa	1919	Croquis au crayon	20	25,5	Non signé / étiquette	
NG 126	Equipe jouant entre 2 drapeaux	Marie-Thérèse Lanoa	1935	Croquis à l'encre de Chine sur papier calque	14,6	21,5	Non signé / étiquette	



Non signé /
étiquette

20

30

Aquarelle sur papier

1913

Marie-Thérèse Lanoa

Etude de
fleurs

NG 128



Non signé /
étiquette

20,2

16,8

Aquarelle ton bleu sur
papier

1923

Marie-Thérèse Lanoa

Femme et
enfant dans
un hamac

NG 130



Non signé /
étiquette

23,4

33,7

Gouache sur papier

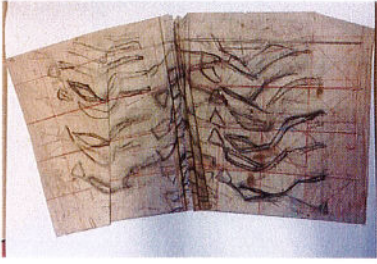
1912
?

Marie-Thérèse Lanoa

Fleurs et
feuilles

NG 131

NG 134	Karsavina	Marie-Thérèse Lanoa	1909	Gouache sur papier	29,4	18,6	Non signé / Au recto, au stylo rouge, en bas au centre : "Ballets russes Karsavina" / étiquette au verso	
NG 137	Danseurs Lac des Cygnes	Marie-Thérèse Lanoa	1909	Encre de Chine sur papier	17	20	Non signé / étiquette	
NG 138	Etude de marcheurs	Marie-Thérèse Lanoa	1963	Crayon sur papier calque	13,5	16,9	Non signé / étiquette	

NG 142	Etude de marcheurs	Marie-Thérèse Lanoa	1963	Fusain sur papier	56	32	Non signé / étiquette	
NG 144	Etude de péniche	Marie-Thérèse Lanoa	1965	Fusain et crayon gras sur papier, collage	26,6	45,1	Non signé / étiquette	
	Nature morte aux rubans	Pierre André Favre		Huile sur toile	60	76	Signé en haut à gauche	